

Art Beyond Boundaries 2026

会場：国立新美術館

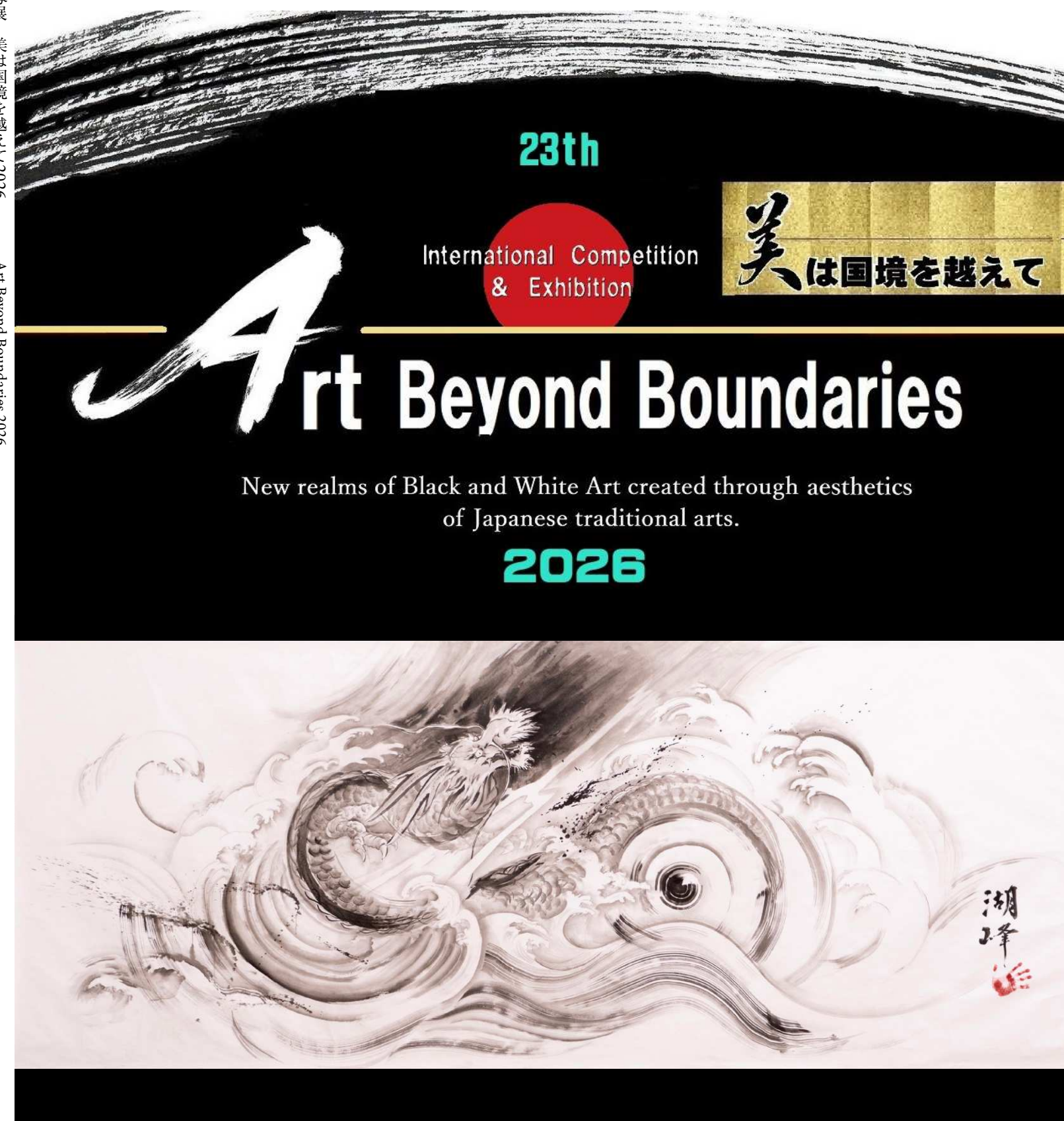
Venue: The National Art Center, Tokyo

国際墨友会

International Association of SUMI

国際公募展
美は国境を越えて2026

Art Beyond Boundaries 2026



New realms of Black and White
Art created through the aesthetics
of Japanese traditional arts.

The National Art Center, Tokyo

本展はアジアの芸術表現として深い伝統を持つ墨絵を中心とした展覧会として始まりましたが、近隣諸国の墨の作品から交流が広がり、文化交流が進むにつれ、ジャンル、国を越えて作品が集まり、現在では、アジア、太平洋地域のみならず、欧州からも多くの作品が出品されています。

ジャンルは絵画、書、映像、立体造形など多岐にわたり、それぞれの作家が他の個性を敬いながら、最大限に自らの個性を発揮する展覧会です。

This exhibition began as an exhibition focusing on ink painting, which has a deep tradition as an Asian artistic expression. As cultural exchange progressed, works of art from different genres and countries began to gather together.

Today, many works are exhibited not only from Asia and the Pacific region, but also from Europe. The genres of the works are diverse, including painting, calligraphy, video, and sculpture, with each artist showing respect for the other's individuality.

This is an exhibition in which visitors can display their own individuality to the maximum extent possible.



審査員
Judge



President / Tohun Kobayashi
小林 東雲



Mitamura Arisumi
三田村 有純



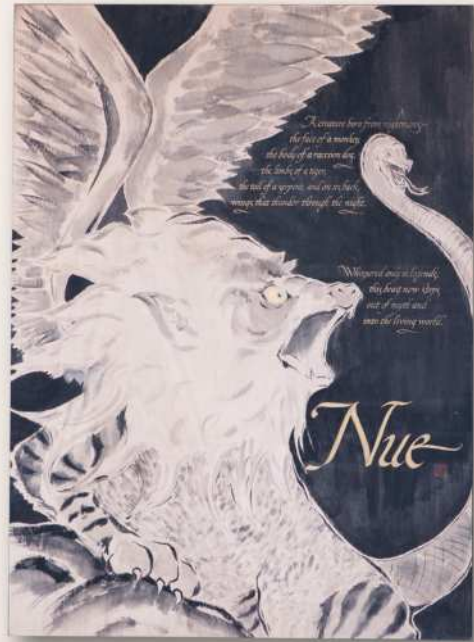
Takahata Tsunenobu
高畑 常信



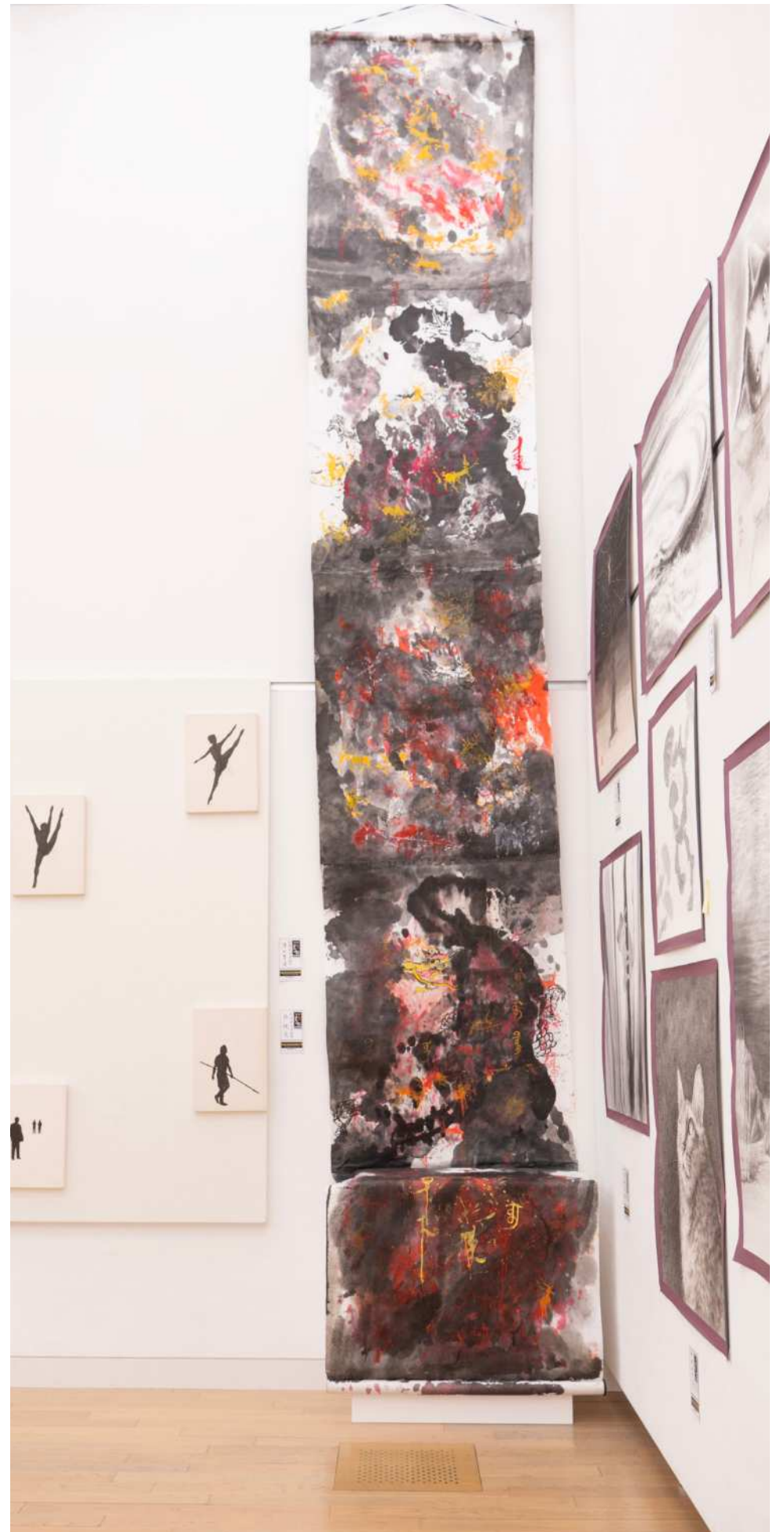
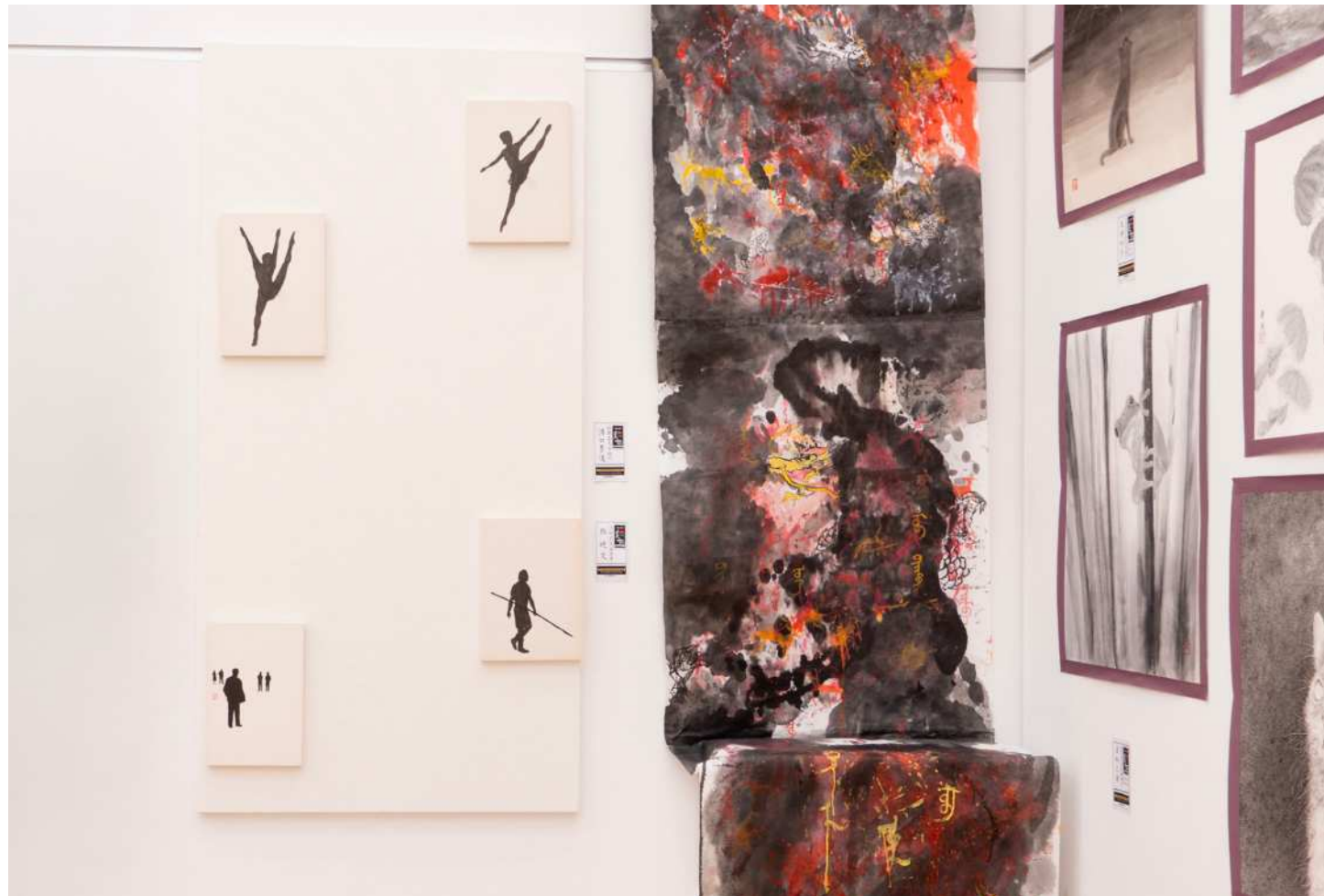
Shimao Arata
島尾 新





















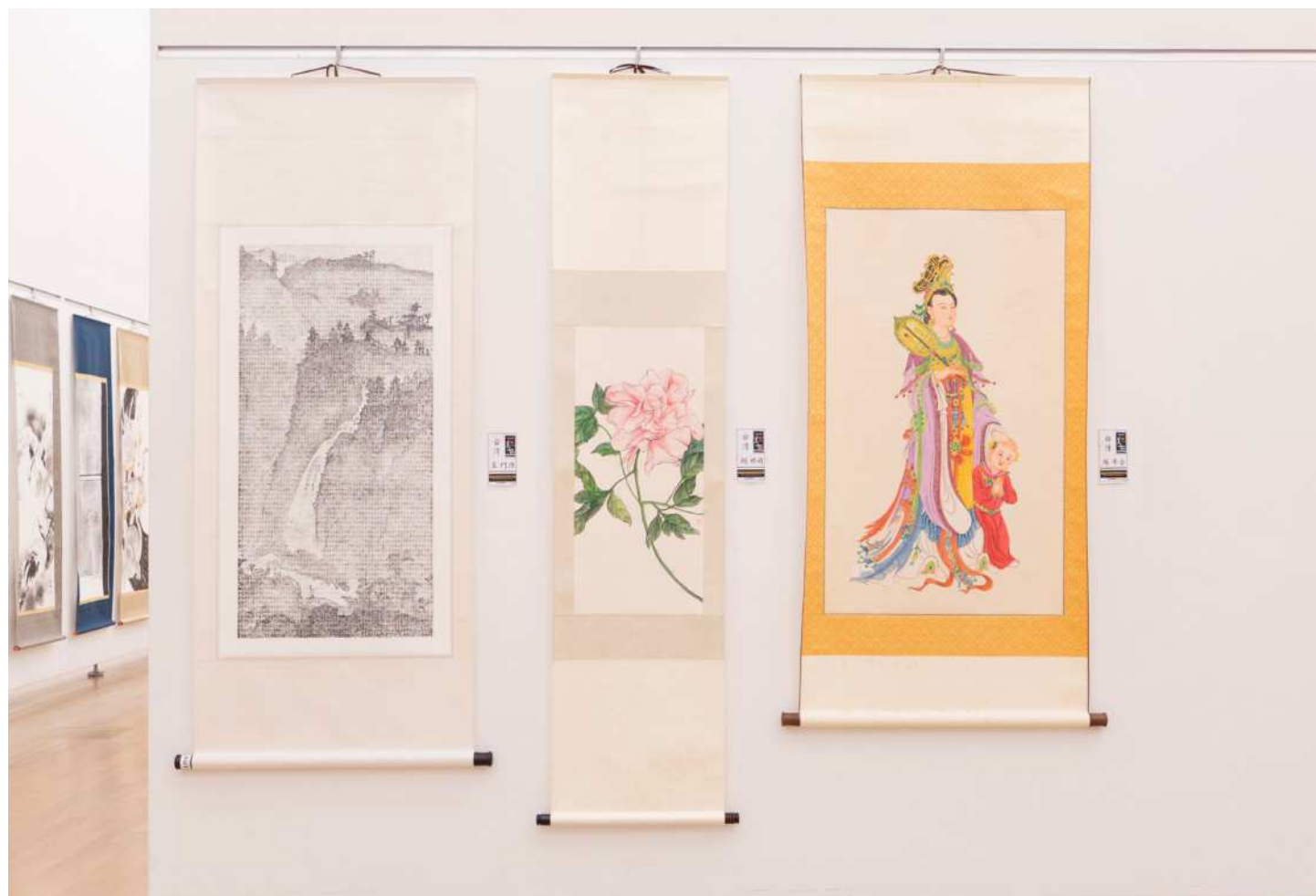








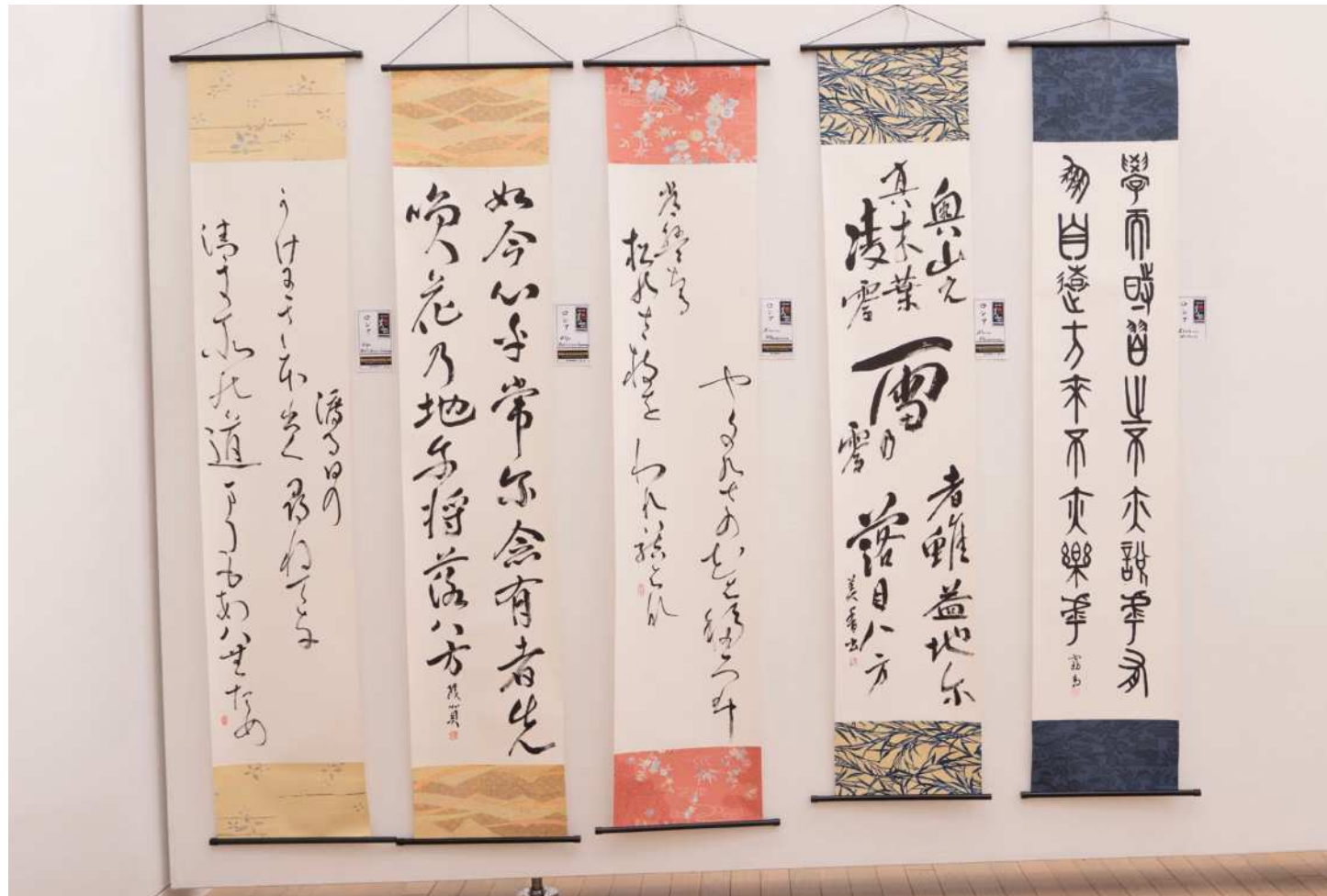




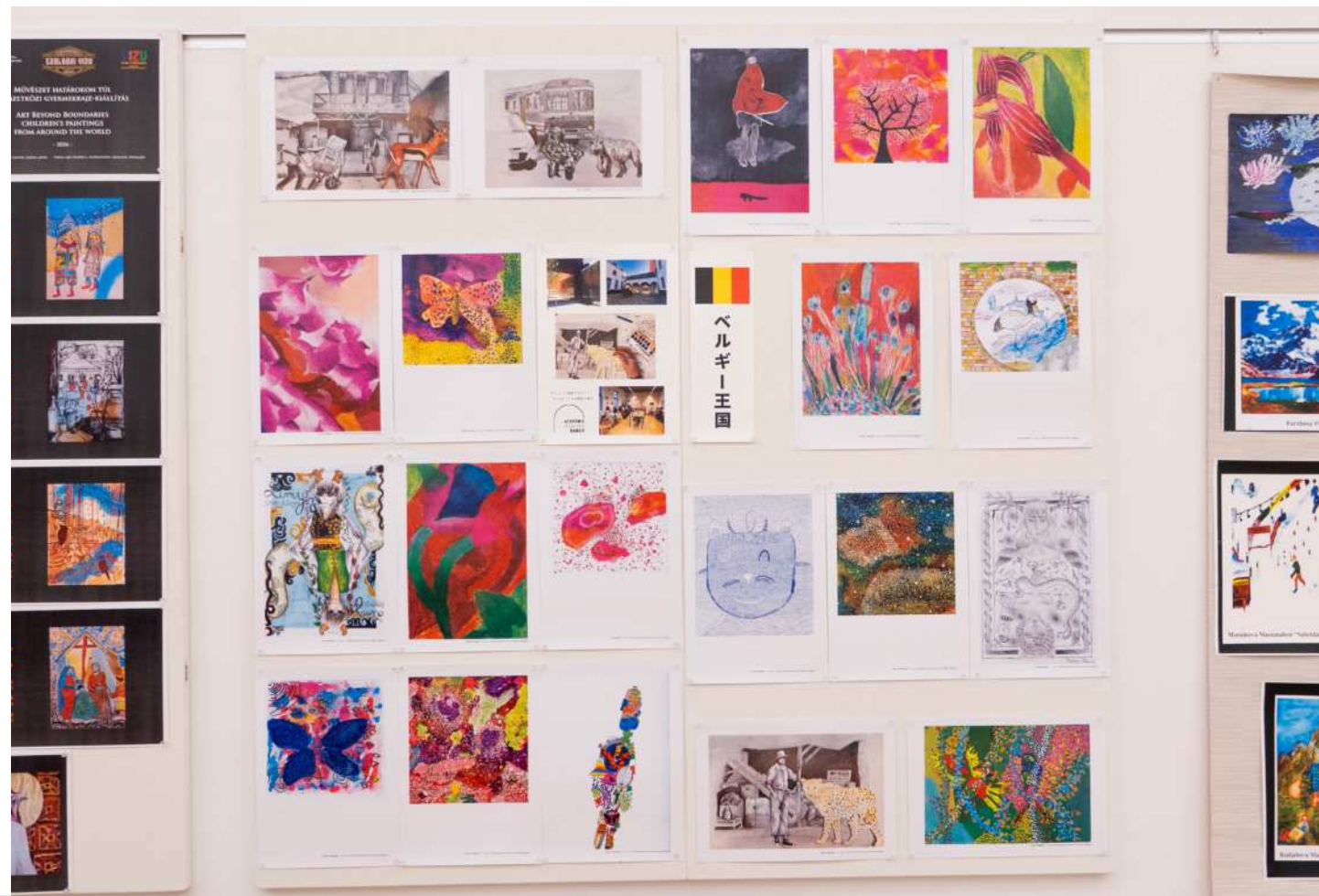






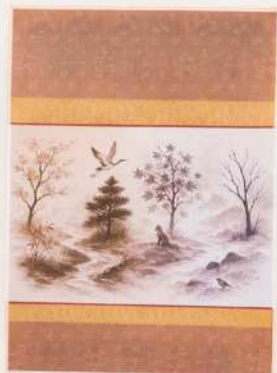








トイフ
山と松
2019年



トイフ
冬景色
2019年



トイフ
提灯の森
2019年



トイフ
鳥
2019年



トイフ
猫頭鷹
2019年



トイフ
花と顔
2019年



トイフ
花枝
2019年



トイフ
流
2019年



トイフ
山と人
2019年



トイフ
花
2019年



トイフ
黒
2019年



トイフ
象
2019年



トイフ
人
2019年



トイフ
鳥と花
2019年



トイフ
竹
2019年



トイフ
桜
2019年



トイフ
抽象
2019年



トイフ
黄
2019年



トイフ
黒
2019年



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居



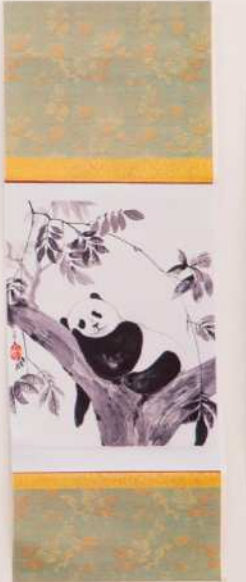
トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居

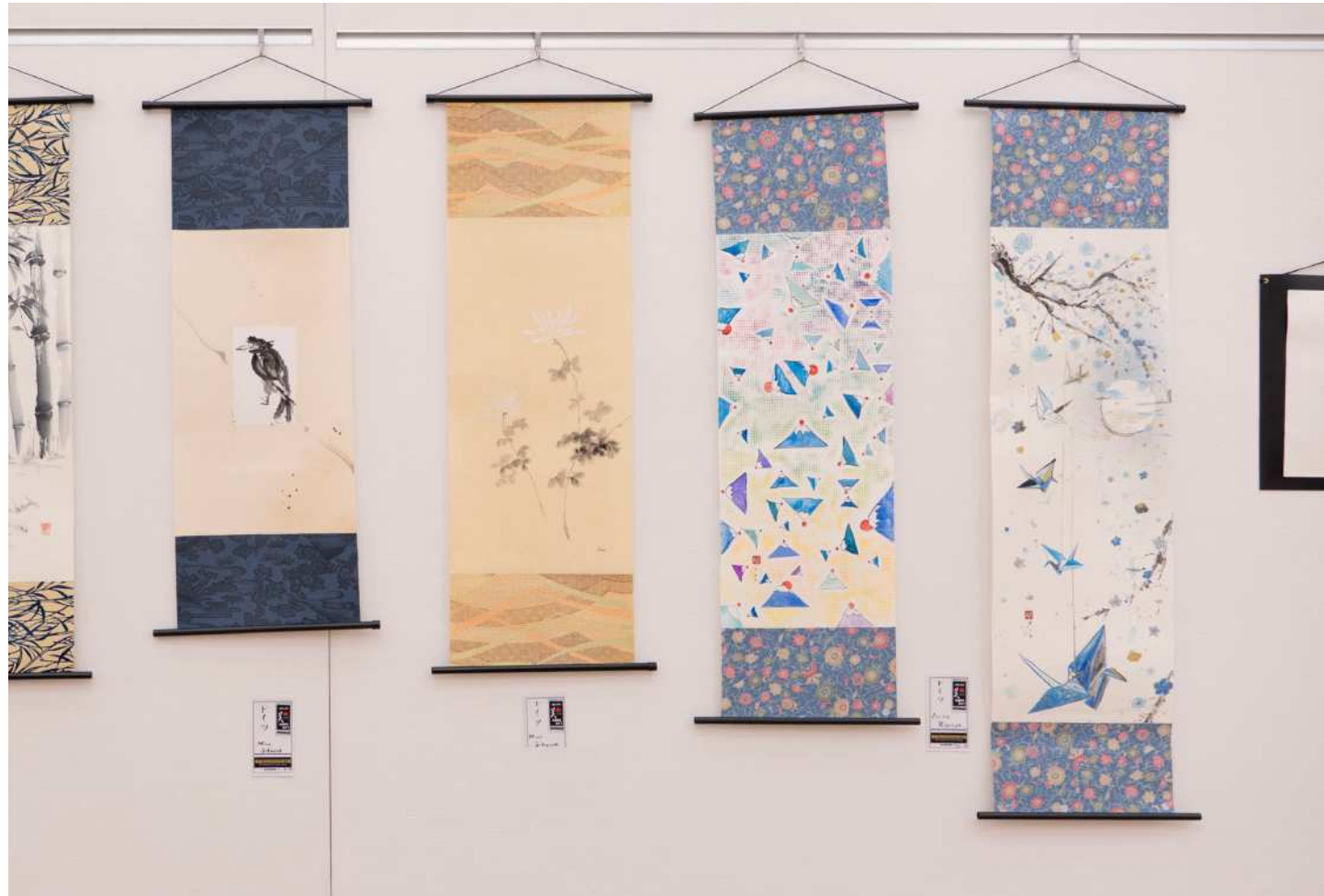


トイフ
鳥居
鳥居



トイフ
鳥居
鳥居

























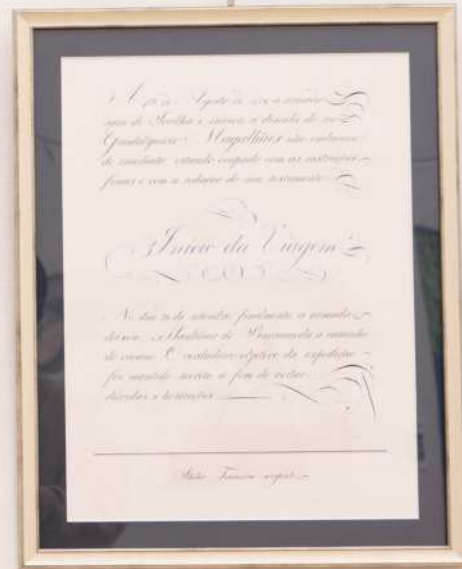
関佳子
Shizuko Seki



寺田吉子
Yoshiko Terada



田村志保
Shiho Tamura



関佳子
Shizuko Seki



永松清馬
Shimomura Kiyoma



田村志保
Shiho Tamura



田村志保
Shiho Tamura



田村志保
Shiho Tamura

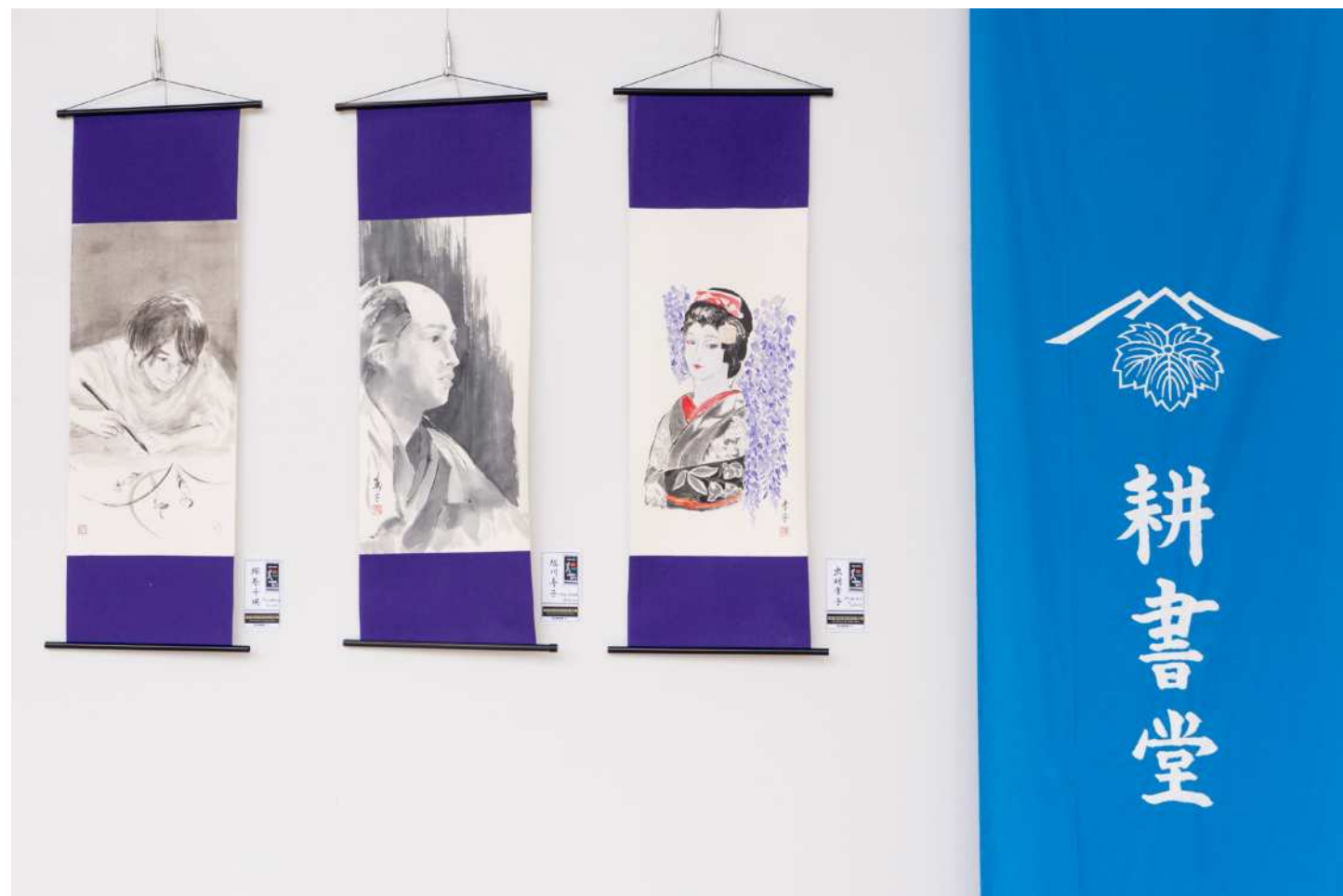
















授賞式

Award Ceremony



舞台裏

Backstage



美は国境を越えて 2026

国境を越えた国際公募展を主催しております、小林東雲です。私は墨絵の世界からアートの世界へと歩みを進めてまいりました。

墨という素材は、人類が洞窟の壁に炭を用いて壁画を描いた太古の時代から続く、人間の表現活動の根源に通じるものであると感じております。この原始的な墨という素材を基点としてアートの世界が広がっていく様を想像いたしますと、人類は皆一つであるという思いを強く抱き、その信念のもとに本展を継続してまいりました。

現在では活動の輪が着実に広がり、36 か国もの方々がここに集ってくださるようになりました。日本を愛してくださる多くの参加者が世界中から集まってくくださる一方で、その広がりとともに、参加者の皆様の間に生まれる絆や繋がりが一層深まっていることを実感しております。

作品の輸送手段の確保が困難な国々もございます。そうした環境の中でも、皆様は創意工夫を凝らし、熱意をもって本展覧会にご参加くださっています。

その姿に触れるたび、この会が表面的な交流を超えて、内面において深い絆を育んでいることを強く感じております。まさに皆様お一人お一人のお心の集約が、この展覧会を形作っております。

会場にお越しくださる方々からは、毎年「温かい雰囲気

の展覧会ですね」というお言葉を頂戴いたします。それこそが私がこの公募展で目指してきた方向性そのものでございます。

Art Beyond Boundaries 2026

My name is Tohun Kobayashi, and I have the privilege of organizing an international open call exhibition that transcends national borders. My artistic journey began in the world of sumi-e ink painting before expanding into the broader realm of contemporary art.

I have come to recognize that sumi ink, as a medium, connects us to the very origins of human artistic expression—dating back to ancient times when our ancestors used charcoal to create cave paintings on stone walls. When I envision how the world of art expands from this primordial material of ink as its foundation, I am profoundly moved by the conviction that all of humanity is fundamentally united. It is this belief that has sustained and guided this exhibition throughout its existence.

Our circle of engagement has steadily expanded, and we are now honored to welcome participants from thirty-six countries. While many participants who hold a deep affection for Japan gather from around the world, I have witnessed how this growth has been accompanied by an ever-deepening sense of connection and solidarity among our community members.

There are countries where securing reliable means of artwork transportation presents considerable challenges. Yet even under such circumstances, participants demonstrate remarkable ingenuity and dedication in their efforts to take part in this exhibition.

Each time I witness their commitment, I am deeply convinced that this gathering transcends superficial exchange and cultivates profound bonds at a meaningful, personal level. It is truly the collective spirit and heartfelt dedication of each individual participant that gives form and substance to this exhibition.

Visitors to our venue consistently remark each year that they sense a warm and welcoming atmosphere throughout the exhibition. This sentiment is precisely the direction and vision I have aspired to achieve through this open call exhibition.

I cordially invite you to visit our venue and experience firsthand the depth of human connection and warmth that emanates through the artworks on display.

